

Bön inför Sola fide

Jesus Kristus, du är kyrkans heliga eld,
gör våra hjärtan brinnande
för tro, hopp och kärlek.

Helige Ande, du är kyrkans eld,
gör våra hjärtan brinnande
för kyrkans enhet.

Gud, Fader, du är universums skapande eld,
gör våra hjärtan brinnande
för jordens liv.

Brinnande, stilla, brinnande, uthålligt:
i vördnad för livet, som skyddar de svaga,
i ödmjuk kärlek som värmer och förenar.

Med visdomens ljus som visar oss vägen.

Gud, låt även mig bli ett hjärta för någon.

Amen.

Bön skriven av Martin Lönnebo i november 2015



Om ikonografen

Ikonerna är målade av CHRISTINA LUNDSTRÖM, utbildad till ikonograf vid Atens konstakademi på 1980-talet.

Den stora familjen och den omfattande verksamheten med stråkundervisning i Åkerby stråk har gjort att det är först de sista tio åren som hon haft möjlighet att aktivt måla själv.

Flera uppmärksammade ikoner har fått sin hemvist i kyrkorum runt om i Uppland, bl a Four Faces of Maria i Bälinge kyrka, Östervåla-Maria i Östervåla kyrka och nyligen pilgrimsikonerna Amor Meus Crucifixus est.

Christina målar med klassisk teknik och tradition men är nyskapande i sina motiv och i ett svenskkyrkligt och ekumeniskt sammanhang.

Bälingebygdens församling är initiativtagare till utställningen Luthertriptyken.
Kontakt: 018-35 56 08, fredrik.fagerberg@svenskakyrkan.se

Luther- triptyken



Sola Scriptura
Sola Gratia
Sola fide



Svenska kyrkan 



Sola Scriptura

MARTIN LUTHER (1483–1546) som ung student i en brytningstid mellan medeltid och renässans.

KRISTUS PANTOKRATOR – Guds son, All Världens härskare som ses både som en domare och en frälsare.

BLIXTEN som slår ner under ett oväder blir ett nytt vägskal för Luther.

Han väljer att gå med i AUGUSTINERKLOSTRET som munk och lämnar sin juridikstudie. I ljusets sken under sina grubblerier bestämmer han sig för att fördjupa sig inom den kristna teologin.

Längst ner till vänster på målningen ser vi HELIGA BIRGITTA (1303–1373) med sin dotter KATARINA och Saligförklarade ELISABETH HESSELBLAD (1870–1957) stående på Tidernas väg som går längs alla tre målningarna i triptyken. De ser upp mot DOPFUNTEN som också symboliserar kallelsen till att vara kristen.

Till vänster om dopfunten ser vi Stadtskyrkan i Wittenberg. Luther som nu innehar en professur i teologi undervisar på universitetet i Wittenberg.

Under den här tiden reformerades den sakrala bilden och "Lag och nåd tavlorna" från Cranachs målarverkstad visar på hur gamla och nya testamentet tydligt samarbetar i samma målning. Detta visar MOSES OCH KOPPARORMEN på längst ner till höger på Tidernas väg.

Framför vägen, vända mot betraktaren, finns två ungdomar, en pojke och en flicka LÄSANDE TILLSAMMANS I EN BOK. Den stora mediala revolutionen är på frammarsch i och med boktryckarkonsten!



Sola Gratia

MARTIN LUTHER, en kämpe på flykt, fredlös efter att han kritiserat kyrkans handel med avlatsbrev.

I ett försök att reformera kyrkan spikar han upp sina 95 TESER på porten till Slottskyrkan i Wittenberg.

KRISTUS KORSFÄSTELSE påminner oss om att "Nåden är oss given". Vi delar BRÖDET i enhet med varandra.

Luther skiljer på det världsliga och det andliga regementet i form av de TVÅ SVÄRDEN.

Kejsar Carl V dömer honom i Worms till fredlöshet. KURFURSTARNA FREDRIK DEN VISE OCH HANS BROR JOHAN DEN BESTÄNDIGE hjälpte Luther under hans flykt och gömde honom i Borgen Wartburg. Där levde Luther mellan åren 1521–1522 som adelsman Junker Jörg. Under den tiden skrev Luther många av sina bästa texter och översatte Bibeln från grekiska till tyska, folkets språk.

S:T GÖRAN PÅ SIN VITA HÄST som dräper draken och befriar folket! Här i en symbolik som JUNKER JÖRG.

Tidernas väg fortsätter genom tavlorna. Framför vägen står DET SEGRANDE LAMMET "AGNUS DEI" som bort tager världens synder.



Sola fide

MARTIN LUTHER som gammal, trofast sin tro, med ett hjärta brinnande av kärlek till Gud och människorna. Han visar på BIBELN, översatt till folkets språk, det vägvisande ordet.

MARIA, ömhetens Guds moder, den sanna moderliga kärleken omfamnar honom.

Musikens strålar träffar J.S. BACH (1685–1750) som tonsätter Guds nåd och kärlek till människorna, Soli Deo Gloria – till Guds ära. Bach går i Luthers fotspår 200 år senare.

På Tidernas väg står NATHAN SÖDERBLOM (1914–1931) han som kallade Bach för den femte evangelisten och samtalar med PHILIPP MELANCHTON (1497–1560) professor i grekiska språket och OLAUS PETRI (1493–1552) svensk reformator, utbildad vid Uppsala och Wittenbergs universitet. Nathan som verkade för ekumeniken och fick Nobels fredspris 1930, välkomnar oss in i samtalet med sin vänstra hand.

ÅKERBY KYRKA i Bälingebygdens församling, den lilla landsortskyrkan får symbolisera Luthers strävan att var och en i sin vardag kan leva i sin tro och få Guds välsignelse.

Under kyrkan ser vi Luther som BARNAFADER tillsammans med sin fru CATARINA VON BORA och deras barn.

Längst ner till vänster på Tidernas väg står EN FLICKA AV IDAG, hon har vänt sig om och tittar bakåt och ser historiens fotspår.

Framför vägen står ÄPPELTRÄDET. "Om än världen skulle gå under i morgon, skulle jag i dag plantera mitt äppelträd" MARTIN LUTHER